

مسلسل
ما وراء الطبيعة
أسطورة البيت
الموسم ١
الحلقة ١

المسودة الثانية ٤ - أغسطس - ٢٠١٩

رؤية: عمرو سلامة
كتب هذه الحلقة : عمرو سلامة

يكتب على الشاشة
(القاهرة ١٩٦٩)

المشهد ١ - ليل / خارجي - شارع في منطقة متوسطة

بومة تقف على شجرة أمام عمارة متوسطة في منطقة للطبقة الوسطى، الشارع خالي.

صوت طه
خلاوبص؟

صوت الأطفال
لسة...

طيف مظلّم ما يعبر الكاميرا.

1) Close on the owl on a tree, jip down to reveal the house with a track in.

المشهد ٢ - ليل / داخلي - عمارة رشيقة

طه ينظر للحائط ويغمي عينيه، وينادي.

طه
خلاوبص؟

صوت الأطفال
لسة...

طه
خلاوبص؟

لا يرد أحد الآن، يمر طيف خلفه،

- 1) Track in to the enterance of the building, we pan when we enter to see the kid.
- 2) We use a cracked wall to see a fonrtal to the kid as if we are inside the wall.
- 3) Track in from behind him, Shiraz passes.

يفتح عينيه وينظر خلفه، ويبدأ في تحسس خطاه، حيث أن الإضاءة خافتة، يبدأ في البحث في البيت، وكلما يصل لدور أو يدخل بيت، يجد أحد الأطفال وصل لا "أمة" وينادي.

الطفل
أمة.

تصل أخته للأمة وتتادي من بعيد.

أخته
أمة. كلنا وصلنا... خسرت ثاني يا طه.

طه يحبط، يهم بمغادرة البدروم، لكنه ينظر ليجد رجل طفلة مشققة مختبئة خلف ثلاجة قديمة مفتوحة، يقترب من الثلاجة ويظهر له ذيل فستان أبيض، وهناك صوت تنفس غريب، يحاول النظر خلفها، عيناه تتسع وبصاف بالشلل وهو ينظر إلى ما ينظر له.

- 4) The same as 1, we continue with it and follow him.
- 5) Top from the top of the stairs.
- 6) On steady we move with the kid on the stairs until he enters a house, the steady keeps moving with him and the kids runs always in his background
- 7) Long from inside the house, he comes towards us and one of the kids runs behind him.

- 8) Close profile he looks at us and another shadow runs behind him.
- 9) From inside a corridor long on the kid after a shadow pass through the lens, he comes close, we pan with him so another shadow runs through the lens again.
- 10) From inside the basement we track out as he comes in.
- 11) From his back we move with him, he rotates, then the camera leaves him and goes to the foot.
- 12) From behind the foot we jip down so the foot becomes in the foreground, but the focus is on him, we take it with two lenses.
- 13) From between the wall and the fridge we see the face of Taha coming in, then fast track in.

صوت صراخ طه.

التترات

(التترات ستكون رحلة بومة - الأيقونة الشهيرة للسلسلة - ورحلتها بين الشجر والأماكن التي ستعرض لها في الموسم إلى أن تقف على شجرة أمام بيت رفعت)

المشهد ٣ - نهار / خارجي - شوارع وجامعة القاهرة.

على لقطات متفرقة للقاهرة في الستينات نسمع صوت الراديو.

مذيع الراديو
وقد وافتنا الأنباء أن قواتنا الباسلة في حربها
لاستنزاف العدو قامت بإحداث أضرار بالغة في
أهم مركباته البحرية.

لقطة لبنائين بينون حوائط أمام عمارة، تليهم لقطة لجامعة القاهرة.

- 1) Each shot is shot with a zoom lense, zooming steadily.
- 2) Steady zoom on the University from a high angle.

المشهد ٤ - نهار / داخلي - مدرج في جامعة

فنجان من القهوة على طاولة، بجانبه جريدة عليها عدة أخبار متفرقة، وبينهم خبر آخر لاكتشاف مقبرة فرعونية، وبجانب الجريدة قصاصة من جريدة أخرى بداخلها لعبة متاهة، في قلب المتاهة فأر محبوس، وعلى اللاعب أن يرسم خط السير لخروجه من المتاهة.

يد ممسكة بسيجارة وقلم تحاول حل اللعبة،

- 1) Top shot we track side to see every item, one by one.

اللاعب جالس على كرسي وطاولة أمام لجنة إمتحان كلها طلبة يحاولون حل أسئلة إمتحان، وعدة مشرفين يجوبون في أنحاء المدرج.

رفعت (تعليق صوتي)

ماعرفش مين يستحق الشفقة أكثر، الفار ده،
ولا التلاميذ البؤساء دول، ولا أنا لإن دكتور محترم
زي حالاتي مش عارف يطلع من المتاهة ديه.

يمر عامل البوفيه بجوار رفعت، وتنسكب القهوة على القصاصة التي بها المتاهة قبل أن يحلها رفعت مباشرة.

العامل
لامؤاخذة يا دكتور رفعت، أنا مش
عارف إيه اللي حصل!

رفعت (تعليق صوتي)
قانون مرفي رقم ١ أي خطأ في إحتمال إنه
يحصل... يبقى هيحصل.

- 2) From Refaat's back we track around him till we reach profile on him (we still don't see his face) and in the background the office boy touches the coffee and spilts it.
- 3) Same as the end of 1 we the coffee is spilled on the maze.
- 4) OTS Refaat we see the office boy.
- 5) Close on Refaat.

نرى وجه رفعت، رجل في آواخر الثلاثينات أو أول الأربعينات، رفيع، شعره
منحول، يبدو وكأنه في ضعف عمره.

العامل
إمسحها فيا، دلِق القهوة خير.

رفعت (تعليق صوتي)
وهو الخير لازم يعلن عن وجوده بدلق
القهوة؟ ولا الخير عنده ضغينة شخصية
مع الكافيين.

- 6) Long from the top of the benches.
- 7) Close frontal on Refaat.

- عدة لقطات للقهوة تتسكب في أماكن متفرقة بجوار رفعت.

رفعت (تعليق صوتي)
القهوة مش بتدلق لوحدها، وما يصحش
نلوم الخير، أو الرزق أو الحظ أو حتى... النحس.
وعلى ذكر النحس...
يتهمني بعض الناس إني إنسان... نحس.

1,2,3) Extreme close ups on coffee cups being spilled from different angles.

- في عزومة رفعت يأخذ ملعقة من الرز ويخرج من فمه قطعة حبهان.

رفعت (تعليق صوتي)
على سبيل المثال، ليه أنا أكثر واحد بكره الحبهان
وأنا اللي الحبهاناية الوحيدة بتقع
في بقي؟ أكيد علشان بوصل أي
عزومة وخرى وآخر واحد بياخد منابه، سبب وجيه.
أكيد مش بسبب إني إنسان عليا لعنة ولا مسحور
ولا نحس زي ما السخفاء بيقلوا.

1,2,3) Extreme close ups on many spoons.

4) Extreme close on refaat's mouth getting the seed out.

5) Extreme close on the seed from his POV.

6) Medium on him eating OTS from couple of people.

- لقطة لرفعت يمشي في الجامعة وروث طير ينزل على كتفه فينظر لأعلى.

1) Zoom in on him walking from a very high angle.

2) Medium on him then he reaches to close and the shit falls.

• رفعت يدخل شفته يجد النجفة تقع أمامه.

رفعت (تعليق صوتي)

القوانين الوحيدة الي مؤمن بيها بدون إثبات
علمي هي القوانين اللي حطها مهندس مشهور إسمه مرفي، منها مثلاً.. "توقع
الأسوأ لأن هو ده اللي هيحصل"
وبجوز تكون حياتي الإثبات العلمي الوحيد ليهم.

1) Long on the door from inside the house, the chandelier falls in the foreground.

2) Refaat's POV we see the chandelier falling.

3) OTS the metal hanger we see him from a top angle.

• رفعت يستيقظ في نصف الليل وينظر للستارة أمام الشباك وينظر للشباك وهو يفتح مرة واحدة بشكل مربع، وباب غرفته يغلق ببطء مع صوت تزييق مخيف.

رفعت (تعليق صوتي)

وعلى نفس المنوال، مافيش حاجة إسمها عفاريت
ولا أشباح، وحرام نسرق الحق المعنوي لشوية الهوا اللي فتحت الشباك ونديه
لوحش أسطوري، أو نسرق حق مفصلات الباب المصدية وإجتهادها في التزييق
ونقول إن اللي بيغفل الباب عفرت.

خيال الشجر مكون على هيئة إنسان على حائطة غرفته.

رفعت (تعليق صوتي)

وأكيد مش هنسرق حق عمود النور اللي تحت وورق الشجر
ونشكك في قوانين النور والظل ونقول إن ده مثلاً خيال شبح.

يرجع رفعت للنوم، ونجد الخيال يتحرك كأنه خيال طفلة ترتدي فستان.

- 1) Close on refaat sleeping and the window is in the background.
- 2) Close on him from the opposite angle and the door is in the background (Slow zoom), we pan in the same shot to see the shadow.

• رفعت جالس في مكتبه يدون في مفكرته والقطة حوله تنظر له بتامل.

رفعت (تعليص صوتي)

وزي ما أخونا الأفندي مرفي حط قوانين، دكتور رفعت إسماعيل
برضه حط قوانينه، وأولهم...

إن الطبيعة ماشية بان واحد زائد واحد تساوي ٢
أسباب بتؤدي لتتائج... وأي حاجة بتطلع برا المعادلة ديه ماتبقاش من الطبيعة...
ولا يوجد ما يسمى... بما وراء الطبيعة.

- 1) Track in to his office from outside the office.
- 2) Track in to him symmetrical.
- 3) Close on what he is writing (With slow zoom) until we reach the word.

المشهد ٦ - نهار / داخلي - بيت رفعت

رفعت يفتح الدولاب كله نفس الملابس، بدل رمادية، وبذلة واحدة زرقاء،
وقمصان بيضاء.

رفعت (تعليق صوتي)

في الأيام العادية بلبس البذلة الرمادي،
لكن بما إن ده عيد ميلادي الأربعين، وبما إنني
بكره هذا اليوم، هألبس بدلة المناسبات...
البذلة الكحلية
التي تجعلني فاتتا.

- 1) Close on the closet.
- 2) Track side on the suits till we reach the blue one and his hand comes in to take it.

على بعض الأخبار العسكرية من المذيع ثم أغنية لأم كلثوم، رفعت يكوي قميصه. يرن الهاتف، فيرد وهو يكمل كوي.

رفعت
أيوة يا رئيفة.

رئيفة
النهاردة الغدا عندي وهوبدا خطيبتك إحتمال تيجي.
واياك تنسى تلبس الدبلة، لابسها؟ أنا بحب البنت
ديه ومش عايزاها تطفش.

- 1) Close on the Radio then track side to see long of him ironing his shirt.
- 2) Close on him and his hands comes in the foreground.
- 3) Close on his hand from his POV.

ينظر لأصابعه الخالية ويسرح.

رفعت (تعليق صوتي)
لو بتحبيها فعلا، هتكوني أول واحدة بتنصحها
تطفش من مصير مظلم معايا.

رفعت
مابلاش يا رئيفة النهاردة إنتي عارفة إنبي
بكره أعياد الميلاد والمفاجآت والتورت والشموع...

رئيفة
عيد ميلاد إيه ولا في دماغي، وولا في تورتة ولا
حاجة ديه قعدة غدا عادية، هي إلهام كان نفسها

فِي شوية... (يختفي الصوت تدريجيا لأن رفعت يبعد
السماعة عن أذنه)

ينظر للقطة الجالسة على مقربة منه تنظر له بتوسل.

رفعت
وعايزة إيه إنت كمان؟

- 4) Long similar to 1 and we jip down to see the cat.
- 5) OTS from him to see the cat.

المشهد ٧ - نهار / داخلي - بيت رفعت

رفعت يفتح باب الشقة ويضع لها طبق فيه أكلها لكن خارج الشقة.

رفعت
إتفضلني من غير مطرود... بالسلامة... أنا عمري
ما وافقت أرييكي، أنا برييكي قهر.

تنظر له القطة بنظرات بريئة جميلة.

- 1) Long high angle.
- 2) Close on the cat his pov.
- 3) Close on him POV the cat.

المشهد ٨ - نهار / داخلي - الجامعة

رفعت يسير في طرقات الجامعة يقترب من مكتبه ويجد النادل آتي بكوب من
القهوة ويدخل معه المكتب.

يدخل رفعت مكتبه ليجد ماجي تقف في منتصفه أمامه، ماجي في أواخر الثلاثينات ولكنها تبدو أصغر، أجنبية الشكل، شعرها ذهبي يتخلله بعض الخصل المعدودة البيضاء التي تجعل شكلها أكثر جاذبية.

رفعت
ماجي!

تبسم له وتحتضنه وسط نظرات الساعي.

رفعت (تعليق صوتي)
هناك أشخاص رؤيتهم قادرة إنها تلعب في دقائق قلبك، حتى لو ماشوفتهمش من خمستاشر سنة.

رفعت
إيه المفاجأة ديه؟ ماجي في مصر؟

- 1) On steady we move with him from his back until we enter the office and reach Magy in Close up.
- 2) Close on him.
- 3) Medium profile on both and the office boy is in the background right between them.

المشهد ٩ - نهار / خارجي - طرقات في جامعة القاهرة

يتمشى كل من رفعت وماجي في طرقات الجامعة، هناك سحابة سوداء فوق القاهرة، رفعت ينظر لها وهو بالكاد يتنفس بجانب ماجي، ماجي تتحدث بالإنجليزية وهو أيضا باستثناء تعليقه الصوتي.

ماجي (بالإنجليزية)
خسرت شعر كثير.

يخرج ويحرك شعره بيده.

رفعت (تعليق صوتي)
وانت ماخسرتيش صراحتك يا ماجي.

ماجي (بالإنجليزية)
توقعت أجي للقاهرة المشمسة، لم أكن أعرف
أنني سأجد غيوم هنا أكثر من إدنبرة.

رفعت (بالإنجليزية)
وأيه السبب ورا الفرصة السعيدة ديه؟

ماجي (بالإنجليزية)
البعثة في جامعتنا كانت بتيجي لمصر
بتجيلي كل سنة، وكل مرة كنت بأرفض..
المرة دي قررت أجي..

يتأملها رفعت وهي تتحدث.

ماجي (بالإنجليزية)
بعد الطلاق كنت محتاجة رحلة زي ديه في
مكان بعيد، يمكن تبقى بداية لشيء جديد.

يتلع ريقه بصعوبة.

رفعت (بالإنجليزية)
طلاق؟ أنا آسف ماكتش أعرف.

يقتربون من سيارة رفعت.

ماجي (بالإنجليزية)
فعلا آسف؟ أنا لست آسفة.

رفعت (بالإنجليزية)

إنت قاعدة فين؟ تعالي أوصلك.

ماجي (بالإنجليزية)

في وسط البلد، إنت رايح فين؟

رفعت (بالإنجليزية)

النهاردة معزوم على الغدا عند أختي.

ماجي (بالإنجليزية)

ما فيش مشكلة، أنا هروح على الفندق.

رفعت (تعليق صوتي)

إوعى تعزمها... إوعى تعزمها.

رفعت (بالإنجليزية)

تحبي تيجي معايا؟

ماجي (بالإنجليزية)

آكل آكل مصري! أكيد، بس إنت متأكد إني
مش هكون متطفلة؟

رفعت (بالإنجليزية)

ده هيتبسوا جدا!

تنظر له ماجي متشككة في حماسه لذهابها معه.

- 1) On steady we move with them from the back, after we tilt down from the sky, until we reach the car.
- 2) On steady we move with them frontal.
- 3) Close on him standing by the car.
- 4) OTS refaat we see her in medium.

المشهد ١٠
نهار / داخلي
بيت ربيعة

أطفال البيت يلهون ويجرون خلف بعضهم، طه الطفل الوحيد الذي لا يلهو ويسير باتجاه المطبخ ليرى أمه (ربيفة) سيدة في أواخر الثلاثينات لكن تبدو أكبر من سنها، بدينة بعض الشيء، و(هويدا) فتاة في العشرينات، جميلة جمال مصري أصيل.

- 1) On steady we see the kids playing until we reach Taha then we move with him
- 2) Pan with the kid to see Raefa and Howaida from their back.
- 3) Close on him looking at them.

ربيفة تطبخ وكأنها تعد لحرب، وهويدا تساعدها ولكنها مهتمة أكثر بالحديث، ربيفة تضع حبهان في الطبخ.

ربيفة

ونحط حبهان علشان الطعم...
إسمعي الخيبة بتاعتك مع رفعت ماتفعش. ده أخويا
وأنا عارفاه، يغرق في شبر مية، وانت لازم تلحاحيه.

هويدا

أنا مش خيبة يا أبله ربيفة، أنا مش عارفة أعمل
إيه مع أبيه رفعت، هو اللي مش مفهوم.

ربيفة

أبيه؟ بتقولي علي خطيبك أبيه؟

هويدا

ما أنا من ساعة ما أتولدت بقوله يا أبيه.

رئيفة

كنتي بنت خالته العيلة، دلوقتي بقيتي شحطة وخطيئة...
وقريب هتكوني مراته، دلعيه شوية.

هويدا

أنا جيبتله هدية وهديهاله النهاردة... بصي؟

تريها علبة داخلها رابطة عنق خضراء.

رئيفة

كويس هو ماعندوش إلا إثنين مقبحين بيبدل ماينهم.

4) Close on the seeds then we pan to see Raefa and Howaida in 45.

طه يحاول الكلام مع أمه.

طه

يا ماما... عايز أقولك حاجة مهمة...

رئيفة

عايز إيه يا طه؟ .. -تكمل لهويدا-
إسألني عن يومه، كل ولا ماكلش،
إغرفيله طبقه، يقولك شكرا خلاص
تحطيله أكثر.

5) OTS Raefa we see Taha.

6) OTS Reda we see both.

يحاول طه التقرب منهم وشد فستان رئيفة فيتسبب في إيقاع طبق ما كله
صلصة وينكسر، رئيفة تنظر له نظرة نارية، يرتعب لها طه.

طه

والله ما لمستها.

يجري طه من رعبه.

رئيفة
والله لا آجي أقرصك من فخاذك.
(لهويدا) هو أنا حطيت الحبهان؟

لا ترد هويدا.

رئيفة
نحط ثاني.

تزيد من الحبهان.

- 7) From OTS both we see taha and the broken bowl, then her runs, they turn to be close on both.
8) Back to beginning of one.

المشهد ١١
مغرب / داخلي
بيت رئيفة

يجري طه وطلعت زوج رئيفة (رجل في أول الأربعينات) بدين بعض الشيء يحاول أن ينهر الأولاد على اللعب.

طلعت
مالك يا طه؟

يدخل رضا من باب الشقة المفتوح ولكنه ويدق الجرس، رضا في سن طلعت، يرتدي جلباب فلاح، ملامحه حادة وبشبه رفعت بعض الشيء، ومن الواضح أنه يعرج في مشيته، ويعتمد على عصا يسند عليها.

طلعت
إتفضل يا رضا خطوة عزيزة.

تخرج رقيقة وهوبدا وبيضعون الطعام على الطاولة.

رقيقة
حمد الله ع السلامة يا أخويا.

رضا
رفعت لسة ماجاش طبعاً. أنا وصلت قبله
وأنا جاي من المنصورة؟ وهو بيته فرقة كعب.
فين مدحت وإلهام أمال؟

يدخل مدحت وإلهام، مدحت أخ طلعت ضخم الجثة وعريض المنكين، وإلهام
سيدة مهتمة بمظهرها جداً.

مدحت
إحنا أهه، رفعت بيركن تحت.

1) On one track shot we see everything.

المشهد ١١ A

مغرب / داخلي

بيت رقيقة

رفعت يدخل البناية هو وماجي ويلاحظ قدم مشققة في المنور.

ماجي (بالإنجليزية)

في حاجة يا رفعت؟

ينظر مجددا ولا يجد القدم.

- 1) Long from the inside until we reach medium on them, then we slowly zoom in.
- 2) OTS Refaat we see the leg and we slowly zoom in.

المشهد ١١ B
مغرب / داخلي
بيت رئيفة

يجلسون جميعا على الطاولة ينظرون للباب، يجدون ماجي واقفة ولا يفهمون من تلك يتوقفون عن الحركة، ليجدون رفعت يدخل خلفها. رئيفة تأتي من الداخل تحمل كيسة عليها شمعة وحيدة..

رئيفة
هابي بيرث داي تو. .
مين ديه؟!

رفعت
آسف ع التأخير.

- 1) Long to the whole table with track in, Raefa turns to reach close on her.
- 2) Track in on both Magy and Refaat till we reach medium on Refaat.

المشهد ١٢
ليل / داخلي
بيت رئيفة

يبدأون بالجلوس حول الطاولة يحدث توتر بسبب ترتيب الجلوس، هوبدا تتجه لتجلس بجانب رفعت ولكن رفعت يسحب الكرسي لماجي لتجلس بجانبه.

ماجى (بالإنجليزية)
أنا ماجى، كنت زميلة رفعت زمان
وهو بيدررس في أسكتلندا.

رئيغة
مين ديه يا رفعت؟

رفعت (تعليق صوتي)
ده اللي كنت خايف منه، رئيغة بدأت تسن السكينة.

ماجى (بالعربي)
أسفة، أنا كنت زميلة لرفعت في الجامعة.

تتفاجأ أن ماجى تتحدث بالعربية الركيكة بعض الشيء.

رئيغة
ده إنت بترطني بالعربي.

ماجى (بالعربي)
أيوة... شكرا! العربي لغة جميلة

رئيغة
لأ... كاملة الأوصاف بسم الله ما شاء الله.

هويدا
أهلا وسهلا بيكي، لو ضيفة دكتور رفعت تتورينا.

رفعت
ديه رئيغة أختي الكبيرة، جوزها طلعت، ورضا
أخوبا الكبير، ومدحت أخو طلعت وديه مراته إلهام.
كلنا أصدقاء من زمان...
وديه هويدا... خطيتي.

ماجي تصطنع أنها لم تهتم بهذه الجملة وتخبئ على مفاجأتها.

رئيغة

هو بس رفعت دماغه دايمًا مش فيه بسبب مسؤولياته
فيينسى يلبس الدبلة.

رفعت (تعليق صوتي)

وبعد ما سنت السكنينة تمام، قررت تدبها فيا أنا!

رفعت

لا طبعا مش ناسي.. أنا فاكر إني لبستها، واضح إني نسيت.

رئيغة

بس فرصة هايلة والله (تبتسم في لؤم) أدينا شغنا ماجي

ماجي تبتسم لها في حرج..

مدحت

كل سنة وانت طيب يا أبو الرفاع
سن الأربعين ده بيقولك بيحصل فيه أهم وأحلى حاجة في حياتك!

ص. رفعت

هو فيه أحلى م اللي أنا فيه دلوقتي!

رفعت

أه أكيد طبعا.. بعد الأربعين بتخش رسمياً النطاق العمري لارتفاع احتمالية
الإصابة بالسكر وأمراض الدم

رئيغة (بلؤم)

بس شكلك كنت مبسوط زمان في الكلية يا رفعت

ماجي تتصنع أنها لم تسمع في حرج وتأكل ببطء، رفعت ييدا بالتوتر، فيبدأ في فك رابطة عنقه.

هويدا
عنك يا أبيه، هات أعينها لك بدل ما تتوسخ.

رئيفة تزغر لها

هويدا
آه آه،.. قصدي يا رفعت.

تقترب منه هويدا وتساعدته في فكها وهي تقترب منه، وماجي تراقب الوضع، وتبدأ هويدا بإخراج هديتها من الكيس.

رفعت
الكرافطة ديه إختراع سخيف، حبل مشنقة
بنلبسه بإختيارنا. يعني فاهمين القميص
والجاكيت دورهم إيه، ديه لزومها إيه؟

هويدا تخرج وتخبىء هديتها في كيسها.

رفعت
شكرا يا هويدا.

هويدا تبدأ بغرف الأكل لرفعت بشكل مبالغ فيه.

رفعت
كفاية يا هويدا، شكرا، كفاية.

تحبط وترمي المغرفة وتجلس ورئيفة محبطة منها.

رضا
مش الأصول يا رفعت تخطف رجلك وتتظمن على أمك في البلد؟

إنت ماعتبتش البلد من شهرين.

رفعت يخرج.

رفعت
هاجي إن شاء الله.

رفعت يتوقف عن الأكل ويخرج حبهانه من فمه.

رفعت (تعليق صوتي)
قانون مرفي رقم ٤ أكثر حاجة بتحاول تتجنبها
هتسيب كل الناس وتحصلك إنت.

رفعت
ماعلش هطلع أشرب سيجارة في الغرندة.

- 1) Long from outside the room with track in.
- 2) Medium long on all of them.
- 3) OTS Raefa we see Refaat and Magi.
- 4) Medium on Raefa from OTS Refaat.
- 5) Close frontal on Refaat (For VO)
- 6) OTS Reda we see everyone.
- 7) Medium on Reda OTS Refaat.
- 8) Medium on Howaida OTS Refaat.
- 9) Close on the tie in her hand.
- 10) Medium on Refaat OTS Howaida.
- 11) Close on the seed.

يخرج رفعت للبلكون ويجد طه الصغير وكأنه مختبئ فيمسكه.

رفعت

يا طه إسمع خد نص الربال ده واجري إشتريلي علبة
دخان.

طه (خائفا)
أنا مش عايز أنزل ع السلم لوحدي.

رفعت
هسبلك الباقي هات بيهم ملبس.

يفكر طه في العرض السخي.

12) OTS Taha close on Refaat.

13) Close on Taha.

المشهد ١٣
ليل / داخلي
بيت رئيفة

بينما يأكلون مدحت يحاول أن يلفف مع ماجي، مع رجوع رفعت.

مدحت
تعرفي يا أستاذة ماجي، أسرار
رفعت كلها عندي، ده أنا عندي ليه
كم صور ليه وهو بلبوس.
يعني Noked, very naked

ماجي

So, you like naked men

مدحت

Of course

مدحت يرحج من تعليق ماجي .

رفعت (تعليق صوتي)
حط أي راجل مصري في محيط ست أجنبية
وهيطلع بيتكلم خمس لغات .

إلهام
ومايغركيش شكله، كان دونچوان، عارفة مين أول
واحدة حبها؟

رفعت
ورق العنب هايل، إتم عارفين إن ورق العنب
أول حد قرر يلغه...

طلعت
ماتحاولش يا رفعت .

رضا
إقفلوا السيرة ديه يا جماعة .

مدحت
شيراز .

كلهم ينظرون له فجأة . صمت موتر يسود الجميع .

هويدا وماجي
مين شيراز؟

تنطلق صفارة الإنذار للغارة فجأة، ينقطع النور من الحى كله، وسط الظلام
نسمع صوت رئيفة .

رئيفة
غارة... كله ع البدروم .

حالة من الفوضى في الظلام.

- 14) Medium long on Magy and Medhat.
- 15) Same as the shots of the previous sequence.
- 16) Close on the siren in the street.
- 17) Long to the entire city with the lights go out.

ضواحي المنصورة ١٩٤٠

المشهد ١٤
نهار / خارجي
حقول / أمام بيت الخضراوي

رفعت الصغير في عمر العشر أعوام يقف أمام شجرة كبيرة ويغمض عينه وهو
وجهه موجه لها وينادي منتظرا أن لا يرد عليه الأولاد.

رفعت
خلاوبص؟

الأطفال
لسة.

رفعت
خلاوبص؟ خلاوبص؟ خلاوبص؟

- 1) Track in on Refaat from behind, until he turns to us.

لا يرد عليه أحد، رفعت يداً في رحلة البحث عنهم، وبينما يسير وسط الحقول يجري من خلفه طفل خلف الآخر ويقول "أمة".

مدحت
خسرت يا رفعت

2) On Steady we Move with Refaat frontal in three diferent places.

3) Track side with Refaat and trees in the foreground.

4) Same as 2 but from behind him and he turns to us.

رفعت يرجع لهم لنجد نفس الجمع ولكن أطفال، رثيفة، مدحت، طلعت، إلهام، كلما يتنمر مدحت على رفعت إلهام تضحك ضحكة رقيقة.

رثيفة
أنا فضلت ووقالك علشان تمسكني.

مدحت
يا رثيفة رفعت عمره ما مسك حد.

رفعت
يا مدحت ديه لعبة غبية، أصلاً
إزاي نلاقي حاجة إحنا مش شايفينها؟

مدحت
اللعبة هي اللي غبية؟

رثيفة
خلاص يا مدحت، طلعت اللي هيغمي
إستخبي يا رفعت إنت معاهم.

طلعت
بس أنا...

رئيفة
إستغمی یا طلعت.

طلعت یمثل لأوامر رئیفة،

5)OTS refaat we see all the kids, we start by moving with him on a steady.

6)From behind the kids we see Refaat coming to us.

یبدأ طلعت فی النداء "خلاوبص". كل طفل من الأطفال یختبئ فی مكان ما، رفعت یجری فی كل مكان یحاول أن یجد مكان ذکی للإختباء، یجری وسط عدة أشجار.

صوت طلعت
خلاوبص؟

Same as shots from the previous sequence.

رفعت یكمل جریه یرج من وسط هذه الأشجار لیجد نفسه أمام بیت ضخم متهاك وعلیه بعض آثار حرق قديمة لا تلاحظ بسهولة.

7)On a teady we push in to the trees until Refaat appears from behind them.

8)Track in OTS Refaat then we leave him to see the house.

یتوقف عندما یرى فتاة تقف بظهرها وشعرها یتطاير، یقترب منها بحذر ویقف ساكنا أمام سور البیت، تلف البنت وتتنظر له بعینها الزرقاوتین كالفیروز.

9)Slow zoom in on refaat.

10) Slow zoom in on Shiraz.

- قطع -

المشهد ١٥
نهار / خارجي
حقول / أمام بيت الخضراوي

عند الأمة الأطفال كلهم موجودين.

رئيفة

أمال فين رفعت؟... يا رفعت!!!

11) Close on Medhat running, we pan with him, he goes to the tree, while Raefa comes toward the camera to reach a close.

- قطع -

المشهد ١٦
نهار / خارجي
حقول / أمام بيت الخضراوي

رفعت مازال واقف وبأتي الأطفال من خلفه ويقفون على مسافة بعيدة.

رئيفة

تعالى يا رفعت...

مدحت لرئيفة

يعني رفعت مش لاقى إلا بيت الخضراوي
بيجي عنده.

إلهام

ده البيت المسكون بتاع العفاريت.

رئيفة

تعالوا نروح نجيبه .

مدحت

لو رضا عرف يا رئيفة مش هيحصل خير.

12) Track in with them from their back to see refaat in the background.

13) Long on them frontal.

يقترب منه كل الأطفال ويفاجأون بشيراز واقفة وينهر بها كل الأولاد.

رفعت

إنت مين؟ وسكنتم هنا من إمتى؟

شيراز

أنا شيراز... تحبوا تلعبوا معايا؟

تقترب شيراز من الباب وتفتحه لتدعوهم للدخول، ينظرون لبعضهم البعض.

14) Medium on Refaat and the kids approaching behind his back, at the end we track in.

15) Medium long on Shiraz then we track in.

إنتهاء الفلاش باك

المشهد ١٧
ليل / داخلي
بيت رئيفة

صوت صفارة الإنذار المنذرة بالغارة مازال يعوي.

1) Close on the siren in the street.

كل العائلة تهرع على السلام المظلمة لتتزل للمخبأ، يحملون المشاعل اليدوية وبعض الشموع. وينزلون جميعا للقبو.

2) Track with opposite pan on them running on the stairs.

إحدى الطفلات
يا ماما طه مش هنا.

رثيفة
مش هنا؟ أمال فين؟

رفعت يفكر ويشعر بالإحراج.

رفعت
أنا بعته يجيب دخان.

رضا
طول عمرك فالح... (لحظة بينه وبين رفعت)

رفعت
أنا هروح أدور عليه.

رضا
خليك بدل ما الدنيا تبوظ أكثر،
أنا هطلع الشارع أخطف
رجلي لحد الدكان أشوفه فين.

رضا يأخذ مشعل ويخرج ويغادر وبهم بغلق الباب عليهم.

3) Slow track in from inside the basement, we reach to a close on Refaat, then pull focus to see Reda behind him.

فجأة يسمعون صوت إرتطامات متعددة مرعبة تأتي من فوقهم.

4) Track in in one of the corridors.

5) Close on one of the lamps.

رئيغة

ده تلاقيه طه هنا، أنا هطلع أبص عليه.

مدحت

طب يالا بينا لا يكون حصله حاجة.

تهم ماجي بالذهاب معهم فتنظر لها هويدا.

رئيغة

خليكي هنا مع إلهام وهويدا، خلوا

بالكوا من العيال.

تقف ماجي مكانها متخوفة من لهجة رئيطة الآمرة، يمسكون جميعهم أدوات الإضاءة ليتركون السيدات فقط ببعض الشموع.

6) Track in from outside the room, until the door shuts.

7) Close on Howaida, magy in the foreground.

8) Close on Magy OTS Howaida.

فلاش باك

المشهد ١٨

نهار / داخلي

حديقة بيت الخضراوي

الأطفال في حديقة البيت، يشاهدون الحديقة القاحلة، كل الأولاد منبهرين بشيراز، رقيقة متشككة من المكان، تفتح لهم باب البيت.

- 1) Track side from above the fence as they cross it.
- 2) Long Track side on the kids, Reverse.

تدخله وتقف داخله وتتنظر لهم.

شيراز
إتفضلوا.

تأفف على وجه رقيقة، وكل الأطفال ينظرون لبعض ويدخلون البيت.

- 3) Track in on the Door with Shiraz entering the frame to open it and stand inside.
- 4) Shiraz POV the kids getting in.
- 5) Close on Refaat's leg as it's coming in.

ينبهرون عندما يعبرون العتبة، البيت وكأنه متحف من العصر الفيكتوري، تحف وأنتيكات ولوحات عملاقه لسكانه، يشاهد الأطفال البيت بإنهار، يجدون صنوبر على شكل نافورة، فيهرعون للشرب منه، ورفعت يشرب ووجد شيراز بجانبه تشرب معه وتتنظر لعينه.

- 6) With a steady we move with them behind their back, and pan around till we reach the face of Refaat frontal.
- 7) OTS Shiraz Close on REfaat.
- 8) OTS Refaat Close on Shiraz, behind her the butler passes.

يمر خادم ينظر لهم ثم يهملهم ويكمل سيره.

9) Zoom out on them walking inside one of the corridors.

يمرون ويجدون سيدة في الثلاثينات تخط شيئاً ما.

شيراز

هششششش... ماتعملوش دوشة، ماما مركزة.

يكملون السير ويجدون رجل على كرسي هزاز.

شيراز

خصوصاً جدو بيحب الدوشة.

10) Track side from outside the rooms from their POV

11) Long on them from inside the room.

12) Long on them from inside the room from the other door.

تدخلهم على طاولة سفرة كبيرة، وينظرون لها بإنهار وكل يجلس على كرسي أثير.

شيراز

إستوني هنا.

تغادر.

إلهام

تعالوا نمشي، أنا مش مطمئة، البيت
دا شكله كذا بسم الله الرحمن الرحيم.

مدحت

يا إلهام ما إحنا شوفنا أهه إنه بيت عادي، ولا إتم
غيرانين علشان حلوة؟

إلهام
غيرانين؟ ديه شكلها بارد زي لوح الثلج.

ترجع لهم بصينية كبيرة عليها أكواب عصير خضراء وجيلي أزرق.

شيراز
إتفضلوا، عصير وجيلي.

رئيغة
إيه الألوان ديه؟

شيراز
أيوة أصل إحنا بنعملهم بالفاكهة بتاعتنا.

رئيغة
أنهي فاكهة ديه؟

- 13) Jip up from under the table then we track in on the table.
- 14) OTS the boys see the girls, then the door opens behind them we track in on the fruits put on the table.
- 15) OTS from the girls to see the boys.
- 16) Close on Refaat.

- قطع -

شيراز تفتح باب خلفي، يطل على الحديقة الخلفية الواسعة المطلة على النيل، لا تشبه الحديقة الأولى في شيء، كلها شجر وفواكه ألوانها غريبة.

الحديقة أيضا مليئة بالألعاب التي يحبها الأطفال من هذا الزمن، مراجيح، زحاليق، وغيرها.

شيراز
هي ديه الجنية اللي بلعب فيها
بس بلعب فيها لوحدي، وبزهق قوي...
ممکن تيجوا ونلعب هنا؟

الأولاد منبهرين بشكل مبالغ فيه ويجربون الألعاب، رقيقة وإلهام متشككين.

رقيقة
آه طبعا، بس في يوم ثاني يالا
نمشي علشان أهلنا هيقلقوا علينا.

شيراز
طب هاتيچوا ثاني؟

تنظر لهم شيراز بإبتسامة جميلة تسحره.

- 17) On steady we move from behind the kids until we reach 45 on Shiraz.
- 18) OTS one of the fruits we see them all in the background.
- 19) OTS Shiraz we see them all.
- 20) OTS the kids we see Shiraz.
- 21) Close on Refaat with a track in.

نهاية الفلاش باك

المشهد ١٩
ليل / خارجي
شوارع

رضا يمشي في الشارع المظلم الخالي بسبب الغارة، بعض الإضاءات هنا وهناك، يشعر أن أحدهم يتبعه، ولكنه لا يجد أحد.

- 1) Long on the street with pan.
- 2) On steady we move with him from behind, he turns.
- 3) Close on him from the other angle.
- 4) Long High angle from one of the roofs.

المشهد ٢٠
ليل / داخلي
البدروم

يجلس الأطفال ومعهم ماجي وهويدا وإلهام، هويدا وإلهام يتحدثون محاولين أن يهمسوا حتى لا تسمعهم ماجي.

إلهام
ماتسمعيش كلام ربيفة، الطريق لقلب
الراجل مش معدته، الطريق لقلب الراجل
قفاه، كل ما تديه على أفاه أكثر يقع في غرامك.

هويدا
إزاي يا أبله إلهام، يصح أدي لأبيه رفعت
على أفاه؟

إلهام
وطي حسك لحسن ديه شكلها أرشانة بتفهم عربي
كوبس

ماجي
يعني إيه أرشانة؟

هويدا

يعني ست حلوة زيك كده.

تشعر ماجي أن غير مرحب فيها.

- 1) OTS Howaida we see both, Elham and Magy.
- 2) OTS magy we see howaida.

المشهد ٢١
ليل / داخلي
بيت رئيفة

رفعت وطلعت ومدحت ورئيفة يمسون المشاعل ويطلعون السلم وهم يبحثون حولهم، ويصطدم كل منهم بشيء ما، بإستثناء رفعت.

رئيفة
أنا هدور عليه في شقة إلهام معاكم
يمكن مالقناش ودخلها، تعالى معايا يا طلعت،
وانت يا رفعت
بص عليه في شقتي.

مدحت
أنا هبص في شقتنا يمكن دخلها.

يتفرقون، يحاول رفعت أن ينظر لنفس المكان الذي رأى فيه الفستان الأبيض.

- 1) High angle on the stairs.
- 2) Medium on refaat.
- 3) OTS refaat we see nothing.

فلاش باك

المشهد ٢٢
نهار / خارجي

حديقة بيت الخضراوي الخلفية

رفعت الصغير مغمي الأعين ملامس للحائط، لا أحد يرد عليه فيذهب ليبحث عن الأطفال

1) On steady we move around the tree till we reach him.

الكل يصل الأمة بإستثناء شيراز، التي يجدها خلف الشجرة الكبيرة.

2) On steady we move frontal with him.

3) On Steady we move as his pov until we see her dress behind the tree.

رفعت
مسكتك

ينظر على الأطفال بعيدا ويجلس جانبها.

رفعت
شيراز هو إنت بتستخبي في حتت سهلة علشان أمسكك؟

تبتمم شيراز.

شيراز
طب زي ما بخليك تمسكني علشان ما يتمسخروش
عليك، إنت هتعملي إيه؟

رفعت
أطلبي إنت بس.

شيراز
مممم... أطلب إيه؟ عايزة توت من فوق

الشجرة .

- 4) OTS shiraz we see Refaat .
- 5) OTS Refaat we see Shiraz .
- 6) Top on them and the berries in the foreground .

ينظر رفعت للشجرة، ويرى أن الشجرة عالية جدا، ولكن تأخذه الشجاعة، ويبدأ في تسلقها، ويبدأ في التوتر وهو يشعر كأنه سيسقط، تغلت قدمه عدة مرات، بينما Shiraz تتأمله، يصل لجزع التوت وبهزه فيقع توت كثير وتبدأ Shiraz بالإبتسام وجمع التوت وهو يقع .

- 7) Long on them with a slow track side .
- 8) OTS Shiraz we see him climbing .
- 9) Close on Shiraz pov refaat with jip up .
- 10) Same as 6 but we move up with refaat .

ينزل رفعت من على الشجرة بصعوبة، وينظر لها وهي تجمع التوت وتقترب منه بوجهها الملائكي وتريه كومة التوت التي بيدها .

رفعت
شيراز أنا بحبك

تقف فجأة وتبدأ بالضحك بهستيريا، وهو يقف ويتوتر .

شيراز
إنت بتضحك قوي، أنا هروح أقولهم...
يا ولاد...

تهم بالجري فاتجاههم لتفتن عليه، يقترب منها ويحاول منعها ولكنها تقع وقعة شديدة وترطم رأسها بشدة في طوبة كبيرة، وتترامى حبات التوت حولها بالتصوير البطيء، وتثبت على الأرض يظن أنها ماتت .

- 11) With steady OTS Shiraz we see refaat then when she turns we move with her.
- 12) OTS Refaat we see Shiraz.
- 13) From 7 we see the fall, she falls right in front of the camera.
- 14) Medium profile on the rock (SUPER SLO MO) and the berries fall.

يحاول افاقتها ويرتعب ولكنها تقف بسهولة وتتنظر له، يجد جرح كبير في وجهها بدون دم، ويبدأ في الالتأم لوحده، يتعجب جدا، ثم تكمل هي ضحكها وتجري على الأولاد مرة أخرى.

شيراز (صارخة)
رفعت ويقول إنه يبغيني.

لا يدري كنه ما رآه للتو ويتحرك ورجله تدهس حبات التوت.

- 15) OTS from her while she is on the ground we see him.
- 16) OTS from him we see her until she stands up.
- 17) Track in on him.
- 18) Close on the berries getting crushed

نهاية الفلاش باك

المشهد ٢٣
ليل / داخلي
بيت رقيقة

يدخل رفعت البيت ويسير فيه ويتحسس خطواته في الظلام، ويلمح أشياء متعددة ولكنه يكتشف أنه فعل الهواء يحرك الستائر فقط، يبدأ بسماع خطوات تقترب منه، يحبس أنفاسه ويهمس.

رفعت
طه؟

يقرب منه من الإتجاه المعاكس أحدهم فيخضه، يكتشف أنها ماجي فيتنفس الصعداء، فيكمل البحث وهي تتبعه.

ماجي (بالإنجليزية)
لقيته؟

ينفي برأسه.

ماجي (بالإنجليزية)
هو يعني إيه "أرشانة"؟

رفعت
يعني... مش عارف أترجمها إزاي ديه.

ماجي
أنا أرشانة؟

رفعت
لأ خالص...

ماجي
ليه ما قولتليش إنك خاطب، مبروك

رفعت
يا طه (مناديا)

ماجي
ده شيء مثير للإهتمام جدا، ماكنت أتخيل رفعت
خاطب ويعبر عن حبه، بتعرف تقولها
كلام حب، ولا بتقول عكس اللي جواك

زې زمان؟

رفعت
أنا بقول عكس اللي جوايا؟!

ماجي
في أوقات بتكون ساكت وأنا متأكدة
إنك بتقتلنا كلنا في عقلك.

رفعت (تعليق صوتي)
ده حقيقي

رفعت
مش حقيقي... يا (طه!!!)

رفعت (تعليق صوتي)
بس هسيك إنت الوحيدة اللي
تعيشي.

يكملون البحث وهو يتصعب عرقا.

- 1) Steady moving with refaat and magy frontal.
- 2) Steady moving behind them.
- 3) Close on refaat.
- 4) OTS refaat we see Magy

المشهد ٢٤
ليل / داخلي
السطح

طه يدخل السطح، وجهه وكأنه منوم مغناطسيا، يقترب من عشة الفراخ، يخرج فرخة، ويخرج من جيبه مقص كبير، الفرخة تعافر معه ولكنه يمتلك منها كأنه جزار محترف.

- 1) From behind the cages we see Taha getting in, we jip down to see the chickens in the foreground and we continue until he gets it.
- 2) Track in from behind his hand with the scissors.
- 3) OTS Taha we see the chicken.
- 4) Close on the chicken side and the scissors comes in the frame.

فلاش باك

المشهد ٢٥
غروب / خارجي
طريق زراعي في البلد

الأطفال يرجعون من بيت الخضراوي ذاهبين لبيتهم.

طلعت
لو رضا سأل هتقول زي كل مرة
إننا بنلعب عند الترة

إلهام
أنا مش هكذب ثاني.

مدحت
إتم بس علشان بنات قلبهم رهيف وجبناء

تقف رئيفة وتضربه على رأسه.

رئيفة

إتم اللي أغبية، البنت ديه مش
طبيعية، ولو حد سألني هقوله الحقيقة.

طلعت
رنيغة كلامها صح، مش هنروح ثاني كلنا وماحدث
يتكلم ثاني.

يسIRON جميعا ويقف رفعت يفكر وينظر خلفه للبيت.

- 1) On steady we move with refaat frontal and everything is happening in the background out of focus, until they pass him, he stops turn back we leave him and go to the house.
- 2) Close on him from the opposite angle.

المشهد ٢٦
غروب / خارجي
حديقة بيت شيراز الخلفية

يجلس رفعت وشيراز تحت شجرة عملاقة مطلة على النيل، شيراز تنزل من
عينها الدموع ورفعت لا يدري ماذا يفعل.

رفعت
ماتعيطيش أنا معاكي أهه.

شيراز
كل الناس بيكرهوني ويسيبوني.

رفعت
أنا مش هسيك وهفضل معاكي على طول.

شيراز
طب لو مستعد تفضل معايا على طول

تعمل اللي هقولك عليه؟

يفكر رفعت .

1) Long track in from behind them.

المشهد ٢٧
ليل / داخلي
بيت الخضراوي

رفعت في البيت وشيراز تسوقه ليقف وجهه في الحائط .

شيراز
هنلعب لعبة هتخليك معايا على طول .

رفعت
استغماية؟

شيراز
آه... حاجة زي كده .

رفعت بدأ في التوتر، يبدأ في اللعب .

رفعت
خلاوبص؟

شيراز
لسة .

رفعت
خلاوبص؟

- 1) Long on them moving in the house.
- 2) Top by the wall, with tilt as they approach, one he plays we jip down and the wall changes.

لا رد، أحدهم يمر خلفه، يلف رفعت ولا يجد أحد.

- 3) From behind him, we track in, shadow passes in front of the lens, he turns, we track out, leave him and pan to see the house, we continue panning until we see him again in close.

يسير في طرقات البيت، يمر من أمام ردهة مظلمة، يقف فيها خيال رجل خادم.

- 4) Long to a hallway, refaat comes to the frame, he looks inside it to see the butler passing.
- 5) Long from another hall.
- 6) Long from inside another room.

يسير بين الغرف، يجد أحدهم جالس على كرسي هزاز (جد شيراز)، يقلق أن يزعجه، ينحني لينظر تحت الطاولة لا يجد شيراز، يخرج من تحتها ليجد الخادم يقترب بصينية عليها مشروب للرجل الذي على الكرسي.

- 7) Track side from inside the dining room, refaat enters, the track reaches the man.
- 8) Side on Refaat, the butler opens the other door so the camera jips down with Refaat and moves with side track.
- 9) POV Refaat we see everything.
- 10) From another angle we see Refaat running under the table approaching.

عليه .

رضا ينظر لهم بغضب .

- 1) Close on the Wood being cut, we move circularly to see his face.
- 2) OTS Reda we see the kids.
- 3) OTS the kids we see Reda.

المشهد ٢٩

ليل / خارجي

حديقة بيت الخضراوي

يقرب الأطفال كلهم وينادون علي رفعت، لا يرد، لكنهم يسمعون صراخه، يحاولون فتح الباب ولكنه لا يفتح. يحومون حول البيت ليجدون مدخل، رضا هو الأكثر حركة.

- 1) Long to the house then enter from outside the frame.
- 2) Close on the door 45.
- 3) Track side with them outside.
- 4) Same as 3 from another angle.

المشهد ٣٠

ليل / داخلي

بيت الخضراوي

يتسلق رفعت السلالم في رعب، وصوت تزييق الخشب يوتره، يطلع الدور العلوي ووجد أنه مليء بالممرات التي تؤدي لأبواب الغرف. الأبواب كلها تفتح فجأة.

رفعت

شيراز؟

يجد في غرفة ثانية يجد خادمة وفي عنقها خنجر تمسك صينية وتقترب من سيدة على السرير حامل وخارج منها دماء وطفل صغير كله دماء بين أرجلها.

- 1) Long from above the stairs and the head of the camera is rotating.
- 2) Long on the window and he passes in front of it.
- 3) Track in on him from the upper floor, then we pan with him as he sees the house, until a woman appears so he hides.
- 4) Close on him hiding and the woman passing in the background out of focus.
- 5) From inside the room where the birth is taking place we see him passing.
- 6) OTS from him we track side with him.
- 7) Inside a hall the camera is top and tilts with him running so the picture ends to be upside down.

يفتح شباك في السقف ويقف منه سلم يكاد أن يهشم رأس رفعت. ينظر للسلم.

- 8) Rapid track in on him approaching us until the stairs falls right in front of the lens.
- 9) Long from behind his back.

نهاية الفلاش باك

المشهد ٣١
ليل / داخلي
بيت رقيقة

يهرع رفعت وماجي للسلم ولكن ينظر رفعت لأعلى.

رفعت السطح...

1) On the stairs we move with them from their back on a steady then Refat turns (High angle).

فلاش باك

المشهد ٣٢
ليل / خارجي
بيت الخضراوي

يطلع رفعت للسطح، يجد شيراز واقفة على سور، سور مقابل لسور السطح، وبين السورين مسافة ليست بصغيرة.

شيراز
إطلع على السور يا رفعت ونطلي.

رفعت
أنا شوفت ناس غريبة تحت.

شيراز
أنا برضه بشوفهم، دول مش حقيقيين.
دول في دماغنا بس، لو نطيت وبقيت
معايا هنا مش هنشوفهم ثاني ونبقى
مع بعض.

1) Track in from behind him, we see Shiraz in the background.

2) Track out to move with him frontal.

يفكر رفعت الصغير ويبدأ في التسلق في خوف.

- 3) Top we see everything.
- 4) OTS Shiraz we see Refaat.

رضا والأطفال يلاحظونه من تحت، يذهبون ليقفون بين السورين.

- 5) Long from the end of the hallway we see the kids with a tele lens.

رضا
إنزل يا رفعت، ماتقفش على السور
هتقع.

ينظر رفعت لرضا بالأسفل ولشيراز ويفكر.

- 6) OTS the kids we see Refaat.
- 7) POV Refaat we see the kids.
- 8) Close on Refaat's foot on the fence.

نهاية الفلاش باك

المشهد ٣٣
ليل / خارجي
سطح ريفة / الشارع

رفعت يدخل السطح ليجد طه واقفا على السور وكأنه سيقفز.

رفعت
طه!

- 1) Long on the door, Refaat comes in, then we pan with him and start to track in to move with his back while seeing Taha in the background.

يقترّب بحذر بينم تحت العمارة نجد رضا ينظر حوله أمام العمارة، ثم ينظر للأعلى ليجد طه واقفا فوق السطح.

- 2) Long on Reda high angle.
- 3) OTS Reda we see Taha up on the roof.
- 4) Same angle as 2 but very close.

فلاش باك

المشهد ٣٤
ليل / خارجي
سطح بيت الخضراوي
رفعت ينظر لشيراز.

شيراز
نط، يا رفعت ماتخافش.

رضا تحت يصرخ في رفعت بينما شيراز تمد يدها لرفعت.

- Same as the shots of the last sequence.
- 1) Long profile on Refaat and Shiraz together.
- 2) Close profile on Shiraz's hands and Refat's hand comes in the frame when he jumps.

يقفز ويحاول أن يمسك في يدها... لكنها... لا تمسكه، رفعت يقع وهو يصرخ، رضا يحاول أن يتلقفه، يقع رفعت على رضا، رجل رضا تلتوي بشده من شدة الصدمة، ورضا يصرخ.

- 3) The camera drops profile with Refaat.
- 4) Close on Refaat while falls low angle.
- 5) POV Refaat we approach to the kids then reda.

- 6) Medium profile on Reda and Refaat is approaching to fall on him.
- 7) Close on Reda's knees.
- 8) OTS Refaat we see Reda screaming then we jip up to his broken leg.

نهاية الفلاش باك

المشهد ٣٥
ليل / خارجي
سطح ريفة / الشارع.

رفعت يمسك بظه في آخر لحظة قبل أن يقفز، ماجي تتنفس الصعداء، رضا بالأسفل ينظر ويتنفس الصعداء هو الآخر. يحتضن رفعت طه، وينظر خلفه ليجد جثة الفرخة ورأسها مفصولة عن جسدها ومكتوب على الحائط بالدم "موت".

- 1) Track in on Taha then Refat comes from outside the frame to catch him.
- 2) Close on Magy from their OTS.
- 3) Same as Reda shots from the past sequence.
- 4) Long on Refaat, Taha and Magy, they approach, refaat stops in Medium, we pan slowly to see the chicken, then the writing on the wall then we track in.
- 5) Long profile to see the writing and all of them.

فلاش باك

المشهد ٣٦
ليل / دخلي
بيت عائلة رفعت

رضا يدخل على كل الأطفال وهو مجس وينظر لهم.

رفعت
حقك عليا يا رض...

رضا (يقاطعه)
تعالى... تعالوا كلكم.

رضا يأتى بمصحف.

رضا
تعالوا كلكم إحلّفوا على المصحف ده
إنكم مش هتقربوا نواحي البيت ده ثانى.

رفعت
البيت مش زي ما أتمم فاكرين.

رضا
إنت عارف كام حد سكن فى البيت بعد ما
إتحرق؟ وعارفين حصلهم إيه؟ كلهم ماتوا
اللى إنتحر، واللى إتحرق واللى قنلت عيالها.
تعالوا إحلّفوا.

يقترّب الجميع ولكن رفعت لا يقترّب. ينظر له رضا فيقترّب رفعت، يضع الجميع
أيديهم على المصحف.

رضا
قولوا ورايا، والله ما هنروح نواحي
بيت الخضراوي ثانى.

يحلّفون.

- 2) Refat's POV we see Reda coming in, eventually kids will follow him in the frame.
- 3) Long on them all.
- 4) Close on Reda
- 5) Top on the Quran with their hands on it.

نهاية الفلاش باك

المشهد ٣٧
ليل / داخلي
البدروم

ترجع الكهرباء ويسعد الأطفال بها، رضا يفتح الباب عليهم.

- 1) Close on the light.
- 2) Long on them all, then pan to the door and Reda opens it.

المشهد ٣٨
ليل / داخلي
شقة رقيقة

الكل على السفرة مجدداً، يتصنعون أن لا شيء حدث لكن هناك وجوم على الطاولة، صوت رقيقة التي توبخ طه عالي جداً ومسموع، رفعت يسترق النظر لغرفة طه الواقف أمام أمه مرعوب منها.

رقيقة

اترزع هنا ولو شوفتك بره، يومك
مش هيعدي يا طه.. أصبر عليا لما الناس تمشي.

ترجع رقيقة وتشغل علي المذياع إذاعة القرآن الكريم وتجلس على الطاولة.

رئيفة
عاجبكم كده؟ أهى جت ع السيرة.
أحكيلي يا رفعت ثاني بالظبط إيه
اللي حصل؟ ده نفس اللي حصلك زمان يا رفعت؟

هويدا
هى مين ديه اللي جت؟

- 1) Close on the Radio.
- 2) Long on the table to see everything, when Raefa comes we track in slowly.
- 3) Medium on Refaat from inside the room.
- 4) POV Refaat we see what's inside the room.

رضا
رئيفة... خلاص... أستعيذني بالله، مافيش حاجة حصلت
إقفلوا السيرة ديه، تلاقى الواد خاف ويخرف.

رفعت
طب فين الحلو؟

ينظرون له جميعا باستنكار.

- 5) Close on Reda.
- 6) Close on Refat.

المشهد ٣٩
ليل / داخلي
غرفة الأطفال.

يدخل رفعت على طه في غرفته ومعه طبق به قطعة من التورته ويجلس معه على طرف سريره.

رفعت

خد، بس ما تقولش لأمك إنني جييتك حاجة.

لا يرد الطفل.

رفعت

معلش حقك عليا أنا السبب ماكانش المفروض أبعثك.

طه

لا مش إنت... أنا شوفتها من إمبراح وكنت خايف أنزل أشوفها ثاني.

رفعت

شوفت مين؟

طه

بنت صغيرة شكله غريب، بفستان أبيض، شكلها عفريته.

رفعت

عادي ما أنا كمان بشوفها.

طه

فعلا؟

رفعت

أيوة، وبشوف حاجات كثير، يعني هناك مثلا جمب الدولاب، أنا شايف أمنا الغولة... إزيك يا أمنا الغولة، على الله تكوني بخير.

يرتعب طه .

- 1) Long to the door, Refat comes in and sit to be in close, whenever he talks about a ghost we pan with him slowly then zoom in.
- 2) OTS Refat we see Taha.
- 3) Close On Taha POV 1st Monster.
- 4) Close on Taha POV the 2nd monster.
- 5) Close on Taha POV shiraz.
- 6) Close on Refat POV Shiraz.

طه
فين؟

رفعت
وعند التسريحة، شايف أبو رجل
مسلوخة، يا أبو رجل مسلوخة، سلامتك
ألف سلامة.

يرتعب طه أكثر.

رفعت
وعند الستارة، شايف البنت إياها.

ينظر رفعت عند الستارة، وهنا نجد فعلا شيراز واقفة خلف الستارة وجزء من كتفها واضح.

رفعت
بس مش عينيا اللي شايفة.

يشاور رفعت على رأسه ويلمسها بأصبعه .

رفعت
ده اللي شايف، وعلشان ده مايشوفش لازم مانخفش منه.

طه
يعني إيه؟

رفعت
يعني تاخذ عقلك على قد عقله، أنا بعمل كده، والموضوع
نافع معايا جدا.

يصمت رضا، يهم رفعت بالخروج.

طه
خالو، إنت ليه مسحت الكلام اللي كان مكتوب
ع الحيطه؟

رفعت
شكرا ع السجاير يا طه، إوعى لما تكبر تشربها
ديه أسوأ من العفاريت.

يتركه رفعت.

المشهد ٤٠
ليل / خارجي
شوارع

هويدا تذهب لتركب السيارة، لكن رفعت يفتح لماجي باب الكرسي الأمامي، ثم
يتدارك نفسه ويفتح لهويدا الباب الخلفي وتركب منه هويدا، تخرج ماجي وتتنظر
لهويدا.

هويدا
إتفضلني، أنا بحب أركب ورا.

1) Track side from the door to the car.

صمت مريك في الطريق، رفعت يسترق النظرات لهويدا في الكنية الخلفية ويدرك أنها ليست سعيدة.

2) Close on Howaida from the rear view mirror.

3) Long on them all frontal.

يصلون لبيتها وينزل رفعت ويوصل هويدا لباب البيت.

4) Long to Howaida's house and the car comes in.

5) Long on Refat and howaida outside the house OTS Magy, then she turns when he comes back.

رفعت

سامحيني لو مالحقناش نقعد شوية إنت
شوفتي الدريكة...

هويدا

أنا مش زعلانة، ممكن قبل ما أطلع أقولك
حاجة؟

رفعت

إتفضلني...

هويدا

أنا حبيت قوي الهدية اللي جبتها
الأسبوع اللي فات.

رفعت (تعليق صوتي)

ديه رقيقة اللي جابتها.

هويدا
وقولت أردها لك، جيبتك كرافتة، وماكتش أعرف إنك
ما بتحبش الكرافتات، فمش هديها لك وهجيبك
حاجة ثانية.

يتأثر رفعت.

رفعت
بالعكس ديه كانت بس دعاية، لو تسمحيلي
أنا عايز هديتي.

يمد يده ويحاول أن يبتسم، تبتسم له وتعطيها له.

رفعت
ديه رائعة، من النهاردة أوعدك هحب الكرافتات.

تبتسم.

رفعت (تعليق صوتي)
أخضر؟ دلوقتي هاضطر ألبس جرافته خضرا كل مرة أشوفها.

هويدا
تصبح على خير.

رفعت
وانت من أهله.

يراقبها رفعت ثم يرجع للسيارة ويرى ماجي وهي تنظر له بإبتسامة سخرية..

ماجى
لو كنت جيت مصر علشان أشوف المشهد
ده، فده كفاية عليا.

يخرج رفعت ويمنديله يزيل عرقه .

- 6) OTS Refat we see Howaida.
- 7) Medium close on Refaat.
- 8) POV Refat we see the tie.
- 9) OTS Magy we see refat coming in the car.

ماجى

حبك الأول كانت شبح؟

رفعت

من أسكتلندا ومصدقة إن في شبح؟

ماجى

لو القصة محصلتش؟ ازاي أخوك كسر رجله؟

رفعت

مش فاكِر، ممكن أكون وقعت وأنا بلعب فوق
السطح، البيت كان بيت مهجور عليه سمعة
واحنا كنا بنلعب فيه واختلقنا قصة شيراز
دي، وكله صدقها علشان قصة مسلية.

ماجى

وكلكم فاكِرينها بالتفصيل؟

رفعت

كل الأساطير بتبدأ كده، زي الفيروس، يحكيها إنسان
ويقعد يكررها لحد ما تتحول لذكرى مختلقة، ثم تتحول لتاريخ
معترف به لايمكن تعانده.. والكل يرفض يصدق إنها ماحصلتش.

ماجى

يمكن إنت رافض تصدق إنها حصلت.. وعلى فكرة

إسكتلندا فيها أشباح.

- 10) The same frontal.
- 11) OTS Refat we see Magy.
- 12) Close on Refat profile.

يصلان تحت فندقها.

رفعت

ماجى أنا مش بقول عكس اللي بفكر فيه.

ماجى

واضح إن كلامي زعلك.

رفعت

أو يمكن بقول عكس اللي بفكر فيه فعلا.
ماعرفش، يمكن علشان اللي بفكر فيه مايصحش يتقال.

ماجى

يمكن لو قولته يطلع صح...
أنا جبت معايا حاجة... هدية لعيد
ميلادك.

رفعت

إنت كنتي فاكره؟

لا ترد ماجى تخرج من حقيبتها صورة قديمة متهدجة لهم سويا وتعطيها له.

ماجى

الصورة الوحيدة لينا
من أيام الدراسة، كنت شوفتها معاك
وأخذتها من غير ما أقولك.

رفعت

ياه وأنا كنت زعلان قوي إني ضيعتها.

ماجى

مقولتش لعيلتك

But

اتعلمت العربي عشان حيث الشعر المكتوب وراها

رفعت يقلب الصورة ويقراً الشعر ويصاب بالحرج وقبل أن يفتح فمه تتكلم ماجى.

ماجى (بالإنجليزية)

كانت ليلة لطيفة

مش لازم توصلني لحد الباب

ليلة سعيدة

رفعت

تصبحي على خير.

13) Long to the Hotel and the car comes in.

14) Close on Refat pov magy.

15) Medium on Magy ots Refat.

تركه ماجى وتدخل الفندق، هو لا يتحرك، ينظر لها وهي تدخل عمارتها ليطمئن عليها، لا يغادر، ينزل من السيارة وينظر للفندق، ويجد أن أحد الشبابيك أضاء النور خلفها ويجد ظل ماجى واقفة ورائه وينظر للصورة ويقلبها ليجد الشعر الذي كتبه قديماً بخط اليد.

رفعت (تعليق صوتي)

لن أتوقف عن حبك يا ماجى.

حتى تحترق النجوم وتغنى العوالم-

حتى تتصادم الكواكب وتذبل الشمس

يركب سيارته.

- 16) Close on Refat and we jip up with him as he gets out of the car and we track in to him.
17) OTS Refaat we see the window with slow zoom in.

المشهد ٤١
ليل / داخلي
بيت رفعت

يدخل رفعت بيته .

رفعت (تعليق صوتي)
وحتى ينطفئ القمر وتجف البحار والأنهار
حتى اشيك فتأكل ذكرياتي

- 1) Close on the light switch the door is in the background.
2) Long to the apartment from the inside.

يضغط على مفتاح النور فيحدث ماس كهربائي، رفعت يصطدم بكوب في طريقه
فيتهشم على الأرض.

رفعت (تعليق صوتي)
حتى يعجز لساني عن لفظ اسمك
حتى ينبض قلبي للمره الاخيره .

- 3) Close on the cup Refat passin in the background.
4) Long to the cup after Refat passes it falls.
5) Close on the pieces of the glass.

يتأمل الصورة على سريره .

رفعت (تعليق صوتي)
فقط عند ذلك ربما اتوقف... ربما...

- 6) Long to him in the bedroom, with track in.
- 7) Close on him OTS the picture.
- 8) Close on the picture with slow pan.

.هناك من يزحف تحت سرير رفعت.

- 9) Medium profile on him and we jip down to become under the bed then we track in.

فلاش باك

المشهد ٤٢
فجر / داخلي
بيت العائلة في القرية

يخرج رفعت الصغير متلصصا من البيت ولكنه يفاجأ بصوت رضا من خلفه.

رضا
رايح فين يا رفعت؟

رفعت
عايز ألعب مع الفراخ.

رضا
إهه؟

رفعت
زي ما بقولك... أنا حلفت.

ينظر له رضا متشككا، يتركه رفعت.

- 1) Long to the house with track in, refat approaches then turn when Reda calls, we continue the track in to Reda.
- 2) OTS Reda we see Refat.
- 3) With a SUPER TELE lense on the sun we see Refat from his back going to the sun.

المشهد ٤٣
نهار / خارجي
أمام بيت الخضراوي

رفعت متوجها لبيت الخضراوي.

- 4) Track in to the house and Refat approaches.

نهاية الفلاش باك

المشهد ٤٤
ليل / داخلي
غرفة رفعت

رفعت على السرير، يسمع صوت زحف تحت السرير، تحت السرير شبح شيراز سيلويت لا يظهر ملامحه فقط أصابع يد مشققة بظوافر طويلة.

صوت إحتكاك أظافر شيراز بالأرض واضح ومسموع.

رفعت (تعليق صوتي)
قانون رفعت رقم ٥، لو عقلك لاعبك خده قد عقله.

يغلق النور بجانبه.

رفعت (تعليق صوتي)
إنت مش موجودة يا شيراز.

خيالها مازال تحت السرير.

- 1) The same track in under the bed.
- 2) Track in on Refaat while he is smoking.

نهاية الحلقة الأولى.